

Últimas novedades 2012

La opinión de los Arquitectos: Juan Navarro Baldeweg

El proyecto del mes

Nueva identidad Gala

Catálogo general, en formato Presto



JAZZ BTW

La versión BTW de Jazz se define por su forma ovalada compuesta por líneas armónicas que crean una pieza elegante y de fácil combinación en el cuarto de baño.

Bajo un estilo moderno, esta pieza aún una sencilla y suave estructura con todas las comodidades de un modelo *back to wall*.

- Inodoro BTW de 65 x 36 cm salida dual + tanque bajo alimentación inferior y asiento fijo **247,9 €**
- Inodoro BTW de 65 x 36 cm salida dual + tanque bajo alimentación lateral y asiento fijo **245,9 €**
- Bidé BTW de 54,5 x 36 cm **74,7 €**

- Existen 2 tipos de asiento fijo, con bisagras cromadas y con caída amortiguada

- Lavabo 62 x 48,5 cm **65,5 €**
- Lavabo 57 x 48,5 cm **60 €**
- Lavabo 50,5 x 44 cm **59 €**
- Lavabo de encimera de 58,5 x 49,5 cm **70 €**
- Lavamanos de 40 x 35 cm **53 €**
- Semipedestal/pedestal **40,6 €**

IVA NO INCLUIDO EN PRECIOS



ZAFIRO

Colección sofisticada, joven y extremadamente moderna que añade un alto grado de diferenciación en el cuarto de baño. El diseño de líneas vanguardistas, inspirado en las formas puras, y el contraste entre materiales diversos, marca su personalidad.

- Medidas: 80 x 45 cm / 100 x 45 cm
- Cuerpo y frente: MDF lacado blanco brillo
- Tirador: MDF lacado gris mate
- Herrajes: alta gama, guías de extracción total con amortiguación
- Dos cajones de cierre amortiguado e interior con textura textil
- Columna Zafiro 35 x 140 cm
- Dos puertas con tirador
- Conjunto completo Zafiro: mueble + lavabo Emma **desde 515 €**
- Pack completo Zafiro: mueble + lavabo + espejo con luz led **desde 793,1 €**
- PVP columna Zafiro: **370,8 €**

IVA NO INCLUIDO EN PRECIOS



JADE

Jade es un clásico contemporáneo muy funcional de formas básicas y aspecto liso. Una apuesta de estilo neutro con acertadas proporciones que aportan versatilidad en el cuarto de baño.



- Medidas mueble: 80 x 45 cm / 60 x 45 cm
- Cuerpo y frente: tablero melamínico, lacado blanco brillo y negro pino Saboya
- Suspendido con fijaciones a pared
- Dos amplios cajones interiores con cierre amortiguado soft close
- Medidas columna Jade: 35 x 140 cm
- Dos puertas
- Apertura reversible
- Acabado lacado blanco brillo y negro pino Saboya
- Conjunto completo: mueble Jade + lavabo Smile **desde 303,9 €**
- Pack completo: mueble Jade + lavabo Smile + espejo + luminaria **desde 381,4 €**
- PVP columna Jade **243,4 €**

IVA NO INCLUIDO EN PRECIOS



LINE PLATO DE DUCHA ACRÍLICO

Line es un plato de ducha extraplano de personalidad moderna y urbanita, que combina en la misma proporción diseño contemporáneo con sencillez de formas.

- Altura: 3,5 cm
- Válvula de desagüe de 90 mm
- 120 x 75 cm extraplano con antideslizante
224,5 €

IVA NO INCLUIDO EN PRECIOS



ELBA PLATO DE DUCHA ACRÍLICO

Funcionalidad junto a líneas básicas diseñado en dos versiones diferentes, una cuadrada y otra rectangular, para integrarse fácilmente en el cuarto de baño.



- Superficie antideslizante
- Altura: 7,5 cm
- Sin válvula de desagüe
- Posibilidad de encastrar
- Tarimas contrachapado, acabado color teka sólo para versión cuadrada
- Versión cuadrada: 70 x 70 cm / 80 x 80 cm / 90 x 90 cm **desde 99,9 €**
- Tarimas 52 x 52 cm / 62 x 62 cm / 72 x 72 cm **desde 107,1 €**
- Versión Rectangular: 90 x 75 cm / 100 x 80 cm / 120 x 80 cm / 140 x 80 cm / 160 x 80 cm **desde 115,4 €**

IVA NO INCLUIDO EN PRECIOS

ELIPSE

Armonía y fluidez bajo la forma del óvalo

- Medidas: 63 x 43 cm
- Instalación: sobre-encimera
- Sin orificio de grifería
- Sin rebosadero
- PVP: **182,3 €**

IVA NO INCLUIDO EN PRECIOS



CUBIC

Lavabo de líneas rectas con cubeta en forma de media luna

- Medidas: 100 x 34,5 cm (doble cubeta) / 80 x 34,5 cm / 60 x 34 cm / 50 x 34,5 cm
- Instalación: sobre mueble o mural
- Orificio de grifería a la derecha
- Con rebosadero y juego de fijación
- Combinable con muebles Cubic
- PVP: **desde 149,4 €**

IVA NO INCLUIDO EN PRECIOS



ZENA

La belleza y funcionalidad de las líneas suaves

- Medidas: 61 x 33 cm
- Instalación: encimera
- Sin orificio de grifería
- Sin rebosadero
- Tapa de desagüe de porcelana
- PVP: **247,2 €**

IVA NO INCLUIDO EN PRECIOS





LA OPINIÓN DE LOS ARQUITECTOS

Juan Navarro Baldeweg

“La arquitectura es experiencia de los hechos materiales y un orden material de las cosas.”

Usted es un artista multidisciplinar reconocido, donde se maneja con naturalidad en varias disciplinas como la pintura y la escultura, además de la arquitectura... En su parecer, ¿qué ventajas cree que aporta un conocimiento multidisciplinar a la hora de abarcar un proyecto arquitectónico?

Es fácil de explicar mi obra de arquitecto si se observa como un despliegue gradual de tempranas y obstinadas reflexiones. Aquel trabajo estaba basado en la manipulación constructiva de ciertas sustancias esenciales, de ciertas coordenadas físicas, de las energías naturales y sus dimensiones como, por ejemplo, la luz. Consideré la articulación estructural de los edificios y la percepción de su belleza como el resultado de una activación de señales acerca del equilibrio, evidenciando nuestra inmersión corporal, o la de cualquier objeto, en el campo gravitatorio. La vista y su dinámica exploratoria, la movilidad estructural de los diversos horizontes, fue objeto de muchas reflexiones y comprendí que lo que denominamos espacio, la emoción del espacio en arquitectura, se puede reducir a la naturaleza peculiar de nuestro campo óptico en su alianza con la esponjosa condición de lo construido; en la mirada se funden el espacio y la luz. Consideré el cuerpo como una energía, una fuente activa de energía que se vierte en el mundo para favorecer mediaciones que satisfagan el deseo, siempre acuciante, de aglutinarse en un todo con él.

En una entrevista declaraba que “Pintar es un ejercicio continuo de imaginación”... ¿Desde su punto de vista, esto también sucede en un proceso arquitectónico? ¿Por qué?

Me parece importante señalar que el espacio imaginario en el que se originan y se desenvuelven nuestras reflexiones es un ámbito mental que excede lo que uno es capaz de idear y que es definido entre muchos, en un diálogo permanente y una interacción múltiple.

Ese espacio virtual de coexistencia queda así visualizado como el lugar de una creación colectiva. Y me inclino a creer que la arquitectura, en un sentido profundo, es en gran medida una encarnación física que incorpora muchos aspectos y señales de esa habitación plural. Ser transparente a esa entidad imaginaria, que llamaría antecedente, es condición radical de la arquitectura y uno de sus designios naturales es traer a la realidad material índices de ese ámbito espiritual.

¿Surge de usted un alter ego creativo diferente según la disciplina artística que lleva a cabo? ¿O es la manifestación del mismo yo creativo en cada una de ellas?

Mi trabajo como arquitecto y mi actividad como pintor o escultor son distintos, pero hay conexiones inevitables entre estas actividades. No me preocupan, en principio, las conexiones entre estas áreas, de manera que dejo que se desarrollen en una libertad inherente inicial, pero siempre ocurre que, al pertenecer al pensamiento y al hacer de la misma persona, la continuidad del trabajo en esas diversas áreas está garantizada. En general, puedo decir que la habitación o el taller de la investigación de mi arquitectura se desarrolla en el estudio de artista (pintor o escultor).

Se ha definido su estilo como equilibrado, con una cuidada atención al paisaje, al juego de reflejos y la importancia de la luz... ¿Cómo definiría usted su "estilo" en Arquitectura? ¿y cómo cree que jamás se debería definir?

La mía ha sido una trayectoria personal y singular, debida a una actitud en mi labor, a una postura sostenida en el tiempo.

En cualquier objetivo del arquitecto, pensaba yo, debería estar presente esa arquitectura anterior como uno de los grandes asuntos a desvelar. Cualquier obra, cualquier casa es una casa que se destaca, se extrae de otra primera y esencial que es a la vez envolvente o soterrada, mayor o incluida, pues a través de la concreción de ésta es convocada precisamente aquélla. Así que mi actitud me condujo a una visión de la obra de arte y la arquitectura como un hecho fundamentalmente transitivo.

A lo largo de los años he venido definiendo y redefiniendo lo mismo, esa naturaleza transitiva que reclama y señala a algo fundamental y previo que está más allá de la obra concreta. Lo he manifestado por medio de expresiones metafóricas como que las obras sean fijadas por una "geometría complementaria", o que la arquitectura sea como una "figura en un tapiz" o "el nudo en una red", o una "caja de resonancia", o que "la arquitectura es instrumento, pero lo que importa es la música".

¿Por qué cree que es necesaria la adaptación de la Arquitectura a los nuevos tiempos? ¿Cuáles considera que son los principales retos? ¿y obstáculos?

La arquitectura española ha gozado en las últimas décadas de gran productividad. Pero la actual crisis afecta profundamente al ejercicio profesional. Esto invita, en mi opinión, a reconsiderar la esencia de la creación de la arquitectura, estimula a trabajar sobre lo ya hecho (estrategia *ready-made*) asumiendo actitudes que pueden afectar a la función, al sentido, al significado o a la función de lo existente y, así, ser interpretado de un modo nuevo aún sin grandes alteraciones o construcciones.

Ha declarado que existe la necesidad de reutilizar materiales con el fin de aproximarse a la naturaleza ¿Qué función, desde su parecer debe tener la Naturaleza en las obras arquitectónicas?

Doy una gran importancia a la naturaleza física del lugar en que se instala un edificio. Esa naturaleza es en gran medida abstracta y abarcadora, como por ejemplo, la luz (mediterránea, atlántica, continental, etc) que afecta los efectos que produce en las reflexiones y en la percepción de los materiales. Otro aspecto general es la topografía, que puede obligar a crear adaptaciones formales indicativas de una situación anterior a lo construido; el suelo, las características minerales, la piedra, su dureza, su color.

Luego, consideraciones ópticas llevan a diferenciar horizontes según distancias variables, que tienen efecto en la imagen del nuevo edificio en su relación con la ciudad o el paisaje. Esta conciencia puede favorecer un diálogo armónico o un contraste dependiendo de circunstancias y escalas de valores asociadas a la intervención.

Al imaginar un proyecto me parece imposible no tener una sensibilidad contextual.

Evidentemente, la arquitectura es un hecho físico. La arquitectura es experiencia de los hechos materiales y un orden material de las cosas. Naturalmente es experiencia, y al hablar de experiencia estamos hablando de personas que perciben, hablamos de percepciones. Lo que hace un arquitecto, en cierto modo, es transportar las experiencias de lo que yo denomino "una casa que está más allá de cualquier casa". La casa por excelencia es la naturaleza, en un sentido general. Ese transporte, ese tránsito, en mi opinión, es el que debe facilitar el arquitecto.

Museo de la Evolución Humana

Arquitecto Juan Navarro Baldeweg, Navarro Baldeweg Asociados

Cuando modernidad y entorno se unen



© Carlos Pesqueira

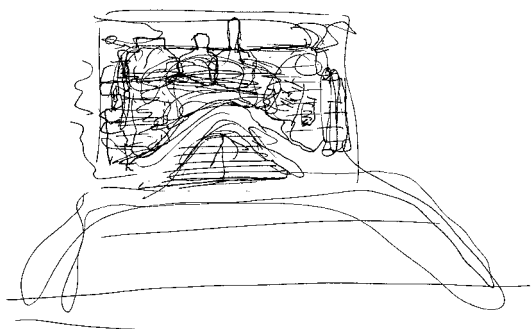


© Carlos Pesqueira

En una de las orillas del río Arlanzón por su paso por la ciudad de Burgos, se encuentra el Museo de la Evolución Humana. El edificio es obra de Juan Navarro Baldeweg, arquitecto y artista multidisciplinar, que posee reconocimientos como la Medalla de Oro de la Arquitectura Española (2008), o el galardón de la X Bienal Española de Arquitectura (2009).

El Museo de la Evolución Humana, de cuidada atención al paisaje, se sitúa en un amplio espacio arbolado ocupando una posición excepcional que incorpora las más bellas imágenes de Burgos, como las vistas a la catedral y a la ciudad antigua.

El proyecto consiste en una agregación de piezas tridimensionales aglutinadas en un volumen casi compacto, sobre una plataforma elevada. En torno a este núcleo, vinculado a la exposición de la evolución del hombre, se sitúa, a un lado, el Centro de Investigación Arqueológica y, al otro, el Auditorio y Centro de Congresos, formado por dos grandes salas y un gran espacio para exposiciones. Este último está iluminado de forma cenital, contagiando al unísono los vestíbulos de luz natural.



Croquis. Juan Navarro Baldeweg, 2000.

Museo

El museo ocupa una posición central y su acceso se produce ascendiendo por un montículo verde que sitúa al visitante en una plataforma elevada, desde la que disfrutar del entorno urbano cercano y lejano liberado por las riberas del río Arlanzón. Al exterior, un prisma puro tras una cesta estructural que libera el espacio interior y recrea un gran paisaje, iluminado homogéneamente por una sucesión de lucernarios en cubierta, y seccionado en trincheras para mostrar su riqueza arqueológica. En el hall de entrada se organizan el acceso y salida del edificio con un punto de información, taquilla y consigna. Desde este espacio se tiene una visión completa del museo y se establece una relación entre el paisaje exterior presidido por la ribera del río que extiende su manto verde por el montículo de acceso, hasta las trincheras verdes del interior que recrean el propio paisaje del yacimiento de Atapuerca y evocan su memoria.

Las trincheras nacen en planta baja y albergan información geológica y réplicas arqueológicas e incluso una sala de actos con distintas posibilidades de configuración. En la parte anterior del edificio, bajo el montículo verde exterior, se organiza el programa dedicado a los niños y tienda del museo con acceso independiente. En la parte posterior del edificio se sitúa la administración del museo con sus despachos, salas de reuniones, talleres

específicos, espacios de servicio, muelle de carga y acceso independiente. La distribución permite la iluminación natural y la independencia visual mediante elementos de partición con franjas transparentes por encima de la altura de la vista.

En el museo no solo se establece una relación mental entre el yacimiento de Atapuerca y el propio espacio del museo, sino también existe una conexión real mediante autobús, al yacimiento de Atapuerca. El muelle de autobuses se sitúa en el interior del edificio, como parte del contenido del mismo, contiguo a la zona de exposiciones y sala de actos.

Foto: Alex Levi. Estudio Narrarro Baldeweg



Foto: Justo Ruiz Granados. Estudio Narrarro Baldeweg

Palacio de Congresos, Exposiciones y Auditorio

El volumen que alberga el Palacio de congresos, exposiciones y auditorio se gira sutilmente hacia la catedral y adelanta su fachada para abrazar el montículo verde común a los tres edificios. El espacio entre el museo y el Palacio de congresos, exposiciones y auditorio se cede a la ciudad como calle peatonal desde la que disfrutar desde el exterior e interior de la actividad de ocupantes y transeúntes, mediante sus fachadas de vidrio. De esta manera las calles peatonales que separan los edificios se convierten en un elemento de unión y relación.

El programa de congresos se desarrolla en la sala menor polivalente para música (de cámara), congresos y espectáculos audiovisuales con capacidad para 540 asientos dispuestos en un patio de butacas con acceso central y posterior. El escenario tiene una profundidad de 9m, un ancho de boca de 10, hombros laterales de 3.35m y una altura libre de 12.60m y 7.50 de altura de boca. La profundidad de la sala desde la boca de escena es de 26m.

Sobre la sala menor se desarrolla el programa de seminarios con particiones móviles que permiten distintas configuraciones del espacio y comedor. En la planta superior, se disponen 4 aulas y 2 dobles en la zona central, junto al núcleo de comunicaciones interno de congresos, se sitúan los aseos, la sala de prensa y el área de administración.

Las distintas plantas de salas de exposición se organizan en torno a un vacío iluminado cenitalmente y en contacto visual con los espacios comunes de las distintas plantas comunicadas entre sí por un núcleo independiente.

En la parte anterior del volumen, con acceso desde la plataforma, se abre una cafetería que disfruta de las vistas sobre el río y la catedral, además de una rampa que permite el acceso peatonal desde la calle. Sobre esta se dispone el restaurante comunicado con la cafetería.



© Thomas Mayer

Centro de Investigaciones sobre la Evolución Humana (CENIEH)

El Centro Nacional de Investigaciones sobre la Evolución Humana ocupa la mayor parte del volumen alargado situado en el lado este del solar, cerrando el ámbito del talud vegetal que da acceso al Museo. El edificio responde a la necesidad de la creación de un centro de referencia en la investigación sobre la Evolución Humana, organizado en torno a valiosos materiales arqueológicos y paleontológicos hallados en la Sierra de Atapuerca y en otros yacimientos.

El objeto del centro es la conservación, el análisis del material hallado y el desarrollo de investigaciones, además de formar a nuevos investigadores, divulgar resultados y hallazgos arqueológicos y descubiertos. Para ello, cuenta con una biblioteca especializada y con una zona de aulas y sala de conferencias. (*)

(*) Extracto Memoria "Proyecto MEH Museo de la Evolución Humana", Estudio Juan Navarro Baldeweg.

Foto: Val Vázquez Sequeiros. Estudio Navarro Baldeweg



Foto: Val Vázquez Sequeiros. Estudio Navarro Baldeweg



Gala renueva su imagen

Gala ha estrenado nueva imagen corporativa. El diseño de esta nueva línea es el resultado de fusionar bajo una misma imagen los valores que siempre han acompañado a la empresa con el nuevo modo de vida y las formas presentes de disfrutar el baño.

Un proyecto, al que la marca ha dedicado dos años de ilusión y trabajo, en los que ha nacido un nuevo

logotipo lleno de espíritu de renovación y que simboliza una nueva etapa en la empresa.

Seriedad, esfuerzo, calidad y cercanía se unen con el diseño y la actualidad, haciendo de Gala una marca viva que evoluciona paralelamente con las inquietudes de sus clientes. Gala da un paso adelante queriendo ser siempre cómplice en el diseño de tu baño.

gala

El Catálogo General, ahora en formato Presto

Cerámicas Gala en su afán por facilitar el trabajo a arquitectos y constructores en el día a día, ha adaptado su catálogo general al lenguaje profesional "Presto", un programa integrado para controlar los costes de proyectos relacionados con la construcción y las reformas, que facilita el envío de información técnica de productos entre los fabricantes y profesionales de la construcción.

Así, Gala ha creado el catálogo más completo dentro del sector del baño en una herramienta que aglutina más de 1000 referencias acompañadas de textos explicativos, planos en dwg e imágenes individuales de cada uno de sus productos.

Para su consulta y descarga visita el área de profesionales de www.gala.es.



Para su consulta o descarga, visita el Área de Profesionales de www.gala.es.

AMBAR

Sobriedad y líneas puras con un toque personal de pequeños detalles integrados en el conjunto. También, existe una versión compacta de 60 x 80 cm (con lavabo de grifería descentrada) diseñada para aprovechar el espacio al máximo en el cuarto de baño e incluso ganar más amplitud en la cubeta.

- Medidas mueble: 60 x 32 / 65 x 42 / 80 x 42 cm
- Cuerpo y frente: Tablero melamínico canteado PVC, acabado blanco y wengé
- Panel lateral: dos puertas, acabado en aluminio
- Patas opcionales
- Con balda interior
- Medidas columna Ambar: 35 x 140 cm
- Dos puertas
- Bisagras self close
- Conjunto completo Ambar: mueble + lavabo **desde 195,7 €**
- Pack completo Ambar: mueble + lavabo + espejo + luminaria **desde 274 €**
- PVP columna Ambar **164,8 €**

IVA NO INCLUIDO EN PRECIOS



COLUMNA NUI BLACK

Una columna de hidromasaje de diseño atemporal pensada para todos los espacios y gustos, gracias a tres tipos de masaje con intensidades diferentes: baja presión, intermitente y efecto nebulizador.

Existe una versión de la columna Nui Black, Nui Black Max, donde es posible tener un rociador de grandes dimensiones y varios formatos, redondo o cuadrado, Max Round y Max Square, respectivamente.

- Medidas: 23 x 125 Nui Black/23 x 148 Nui Black Max
- Cuerpo: acero inoxidable en acabado color negro
- 4/6 jets orientables verticales con masaje pulsante
- Grifería monomando/termostática
- Colocación frontal

- PVP columna Nui Black **desde 530 €**
- PVP columna Nui Black Max **desde 760 €**

IVA NO INCLUIDO EN PRECIOS

