

Últimas novedades 2014

La opinión de los Arquitectos: MSM Arquitectos

El proyecto del mes



Bañera Opera

# OPERA BAÑERA DE ACERO

Opera se caracteriza por su diseño y durabilidad. Fabricada con acero vitrificado y esmaltado de 3,5 mm. de grosor, a 850°C de temperatura, posee una elevada dureza contra arañazos, cambios térmicos y la acción de agentes químicos, como ácidos y colorantes.

- Medidas:
  - 180 x 80 x 55 cm. (exenta)
  - 180 x 80 x 41,5 cm. (encastrar)
  - 180 x 80 x 41,5 cm. (encastrar rectangular)
- Acero esmaltado
- Superficie antideslizante de aportación
- Placa insonorizante, reduce el impacto auditivo del choque del agua contra la bañera
- Faldón de fibra de vidrio ultra-resistente (solo versión exenta)
- Colores: blanco y negro brillo disponible para bañera y faldón
- Montaje muy sencillo
  
- Bañera Opera exenta 180 x 80 cm. PVP: **2200 €** acabado blanco
- Bañera Opera exenta 180 x 80 cm. PVP: **2280 €** acabado negro
- Bañera Opera para encastrar 180 x 80 cm. PVP: **550 €** acabado blanco
- Bañera Opera para encastrar 180 x 80 cm. PVP: **570 €** acabado negro
- Bañera Opera para encastrar rectangular 180 x 80 cm. PVP: **360 €** acabado blanco
  
- Garantía de 30 años

IVA NO INCLUIDO EN PRECIOS



# BOMBAY

Múltiples colores y combinaciones para alegrar espacios llenos de vida.



- Pasta blanca acabado brillo
- Pavimento y revestimiento
- Colores: blanco, beige, aqua, malva, azul y marrón
- Formatos:
  - 25 x 70 cm.
  - 31,6 x 31,6 cm.

#### Decoración:

- Inserto Bombay (25 x 70 cm.) azul y marrón.
- Kit Boreal de dos piezas (50 x 70 cm.) malva y marrón
- Mosaico Sari multicolor (25 x 70 cm.)
- Malla multicolor enriquecida en tonos aqua, malva, azul y marrón (30 x 30 cm.)
- Malla líneas multicolor (30 x 30 cm.), dos versiones: azul-aqua y marrón-beige



# LAVABOS EOS

Diversidad de geometrías para lavabos de sobre - encimera.

- Instalación sobre-encimera

Modelos:

- Rectangular con orificio de grifería centrado. Esmaltado por los cuatro lados 60 x 40 cm. PVP: 175 €
- Rectangular con orificio de grifería a la derecha. Esmaltado por los cuatro lados 60 x 40 cm. PVP: 175 €
- Rectangular 60 x 40 c cm. PVP: 150 €
- Ovalado 60 x 40 cm. PVP: 150 €
- Cuadrado 40 x 40 cm. PVP: 115 €
- Circular Ø 40 cm. PVP: 105 €

IVA NO INCLUIDO EN PRECIOS





## LA OPINIÓN DE LOS ARQUITECTOS

ENTREVISTA  
DANIEL MORENO.  
ESTUDIO MSM ARQUITECTOS

“El baño funciona como un pequeño templo interior para reparar las tensiones de la vida cotidiana”

Su andadura profesional conjunta comenzó en 1971 y más tarde en 2008 fundaron MSM Arquitectos... ¿Cómo ha evolucionado la Arquitectura hasta ahora? ¿y las tendencias arquitectónicas en el baño?

La Arquitectura tiene para su ejecución un importante condicionante económico y es por esta razón que su desarrollo ha seguido en este siglo y especialmente en el país una evolución de cambio brutal pasando desde una explosión desmedida de obras sin freno acompañando al alza del ciclo económico a una depresión que ha seguido al pinchazo de esa burbuja cuyos efectos todavía perduran.

De la misma forma que después de la segunda guerra mundial surge una nueva arquitectura “ahistoricista” con conceptos nuevos que responden a la adecuación cultural de una situación traumática y de economía de medios debe surgir ahora una nueva corriente de arquitectura más auténtica que resuelva los problemas y se aleje de los excesos formales y económicos que han quedado obsoletos para la nueva sociedad que surgirá de la crisis actual social y económica y que sin duda por ser diferente, planteará unos nuevos retos a la Arquitectura.

El baño ha devenido posiblemente a ser un espacio en la vivienda en el que el diseño creativo puede ser más depurado en cuanto a materiales

y formas así como en los aspectos de confort, cuidado del cuerpo, sensaciones corporales de relajación, iluminación, temperatura y humedad con su conveniente control tecnológico. Funciona como un pequeño templo interior donde el individuo se encuentra más ensimismado y repara las tensiones de su vida cotidiana. El espacio ha ido integrándose más y mejor con el resto de la vivienda y como ejemplo posibilita la integración con otras estancias. En general funciona como uno de los parámetros de calidad de diseño de las viviendas.

Formalmente ha ido siguiendo las tendencias de diseño que conforman en su evolución a la arquitectura y el diseño en un concepto más genérico. Podemos ver como el diseño de aparatos sanitarios en España se expresa en conceptos modernos con los diseños de los años 70 –años en el que se inicia el estudio- en el resultado de profesionales como André Ricard dignificando las formas de los aparatos sanitarios pero también con los excelentes resultados de integración volumétrica de repisas o bañeras en las obras de arquitectos como Coderch, Correa, Fargas, Carvajal, italianos como Gardella o la escuela nórdica. Desde entonces ha sido habitual la incorporación del arquitecto diseñador con resultados positivos en la integración de las griferías y sanitarios así como la integración de materiales y formas que permitían el concepto de piel continua y consiguiendo dar respuestas al apasionante mundo de las sensaciones.



Su estudio trabaja en el campo de la **Arquitectura, Urbanismo y el Management de la construcción...** ¿Cuáles son las principales ventajas de la diversificación de servicios para su estudio?

Aunque puedan parecer disciplinas diferenciadas las tres tienen como objetivo resolver el hábitat del hombre. Si bien el management o la gestión de proyectos podría ser visto como la aplicación práctica y concreta de las dos primeras cuyas propuestas exigen una ejecución real, su imbricación crea sinergias en el conocimiento que las potencia mutuamente y sirve en definitiva para que cuando el arquitecto se enfrenta al papel en blanco para plasmar una futura realidad realice su ejercicio apriorístico con "los pies en la tierra".

El arquitecto se tiene que implicar cada vez más en la gestión práctica de la ejecución económica del resultado final resolviendo una parte fundamental del servicio profesional a la sociedad y a la grave crisis que afecta a la profesión

Esta visión de la arquitectura desde distintos puntos de vista nos lleva a desarrollar proyectos rigurosos y serios, buscando una arquitectura responsable urbana, económica y social. Huimos de los recursos formales gratuitos o banales que creemos soportan mal el paso del tiempo. Intentamos buscar la calidad desde el conocimiento del proceso constructivo, su control económico y la utilización de recursos eficientes como la luz, el espacio o la proporción. El ciclo económico ha puesto de manifiesto la obsolescencia de la arquitectura "de autor" frente a la arquitectura de servicio que consideramos nuestro camino.

**Viviendas libres y colectivas, oficinas, rehabilitaciones, instalaciones deportivas, proyectos de urbanismo...** Desde sus comienzos hasta hoy en día... ¿han percibido cambios en los tipos de proyectos que se solicitan? ¿Cómo?

Ha habido un aumento extraordinario de la variable tecnológica, de la normativa, y una evolución en la adaptación a las múltiples variables que intervienen en el proceso no sólo desde el punto de vista más técnico, sino en la adecuación a las condiciones y nuevas formas sociales como las familias uniparentales, la evolución a un diseño más sostenible, la eficiencia energética y toda la repercusión de la nueva era digital en la forma de pensar, vivir y crear. En aspectos de tendencias formales se ha evolucionado desde formas más localistas y diferenciadas a un pensamiento global caracterizado por una mayor uniformidad de las formas y corrientes arquitectónicas. En la globalidad de las formas se ha seguido una evolución

**"Debe surgir ahora una nueva corriente de arquitectura más auténtica que resuelva los problemas y se aleje de los excesos formales y económicos."**

de la idealización del diseño que busca optimizar las distintas variables. Esto podemos verlo en diseños como el perfil de los aviones o la forma de los coches.

En cuanto a los edificios más representativos, que siempre han sido el reflejo del poder constituido, en lo que llevamos de siglo y segunda mitad del siglo XX han representado el poder civil y sus puntos fuertes tanto en las infraestructuras de comunicaciones como aeropuertos, estaciones AVE, o suburbanos como contenedores de funciones sociales y culturales en auditorios, centros cívicos, etc... Los últimos años de crisis económica tienen como consecuencia directa una bajada sensible de las nuevas construcciones y una depreciación de la arquitectura de autor frente a la arquitectura de servicio más anónima con el foco dispuesto en su servicio funcional, social y económico.

¿Qué opina de la búsqueda de la mayor eficiencia energética en las propuestas arquitectónicas? ¿Cómo es posible? ¿y en el baño?

La sostenibilidad es una obligación intergeneracional cuyo objetivo debe ser la transferencia de un mundo mejor a nuestros descendientes. Los compromisos internacionales de emisiones tienen en la arquitectura una aplicación directa en el objetivo de resolver la ecuación energética de emisiones cero mediante las energías alternativas a los hidrocarburos como la solar, geotermia y el diseño de envolventes de edificio más eficientes. En cuanto al baño, además de dar respuesta a sensaciones y emociones es el espacio donde se realiza un consumo energético que exige control de temperatura ambiente y de la del agua caliente por lo que demanda soluciones en las que se resuelvan estos temas.

Como sistema más adecuado de confort proponemos una combinación de suelo radiante con aire acondicionado que resuelva el grado de humedad y aumento de calor latente que se produce en las duchas, complementos como toalleros radiantes o vidrios inteligentes pueden añadirse al sistema.

Es su cumpleaños y antes de apagar las velas puede pedir un deseo arquitectónico... ¿Qué tipo de proyecto desearía y en dónde?

Para nosotros el proyecto ideal es siempre el que tenemos entre manos en ese momento. Mi deseo no sería un tema concreto, más bien cualquier edificio o plan urbanístico que tenga un objetivo de servicio a la sociedad y que surgiera de un cliente implicado en el mismo. Esto es fundamental para poder ir de la mano y conseguir cumplir ese objetivo común sea privado o público.



“El ciclo económico ha puesto de manifiesto la obsolescencia de la arquitectura “de autor” frente a la arquitectura de servicio que consideramos nuestro camino.”

CENTRO DE ARTE Y TECNOLOGÍA (CAT)  
Estudio MSM Arquitectos

# Arte en conexión



Entre los años 2010 y 2013 el estudio MSM ha dirigido la obra del edificio Centro de Arte y Tecnología (CAT) en la zona de la Milla Digital de Zaragoza. Un edificio de más de 16.000 m<sup>2</sup> destinados a unir el arte más vanguardista con la tecnología más avanzada.

El Centro de Arte y Tecnología es un equipamiento de nueva generación, diseñado para albergar y promover los proyectos creativos y emprendedores más innovadores dentro del espacio de Milla Digital. Es un centro para investigar, aprender, probar, contar, pasear y compartir, y se plantea como un centro global de creatividad, innovación y emprendimiento en la ciudad digital. Se pretende lograr un ecosistema de innovación abierto a ciudadanos, empresas, artistas y creadores interesados en desarrollar, explorar y compartir nuevas ideas. Es un laboratorio de ideas de la ciudad digital.



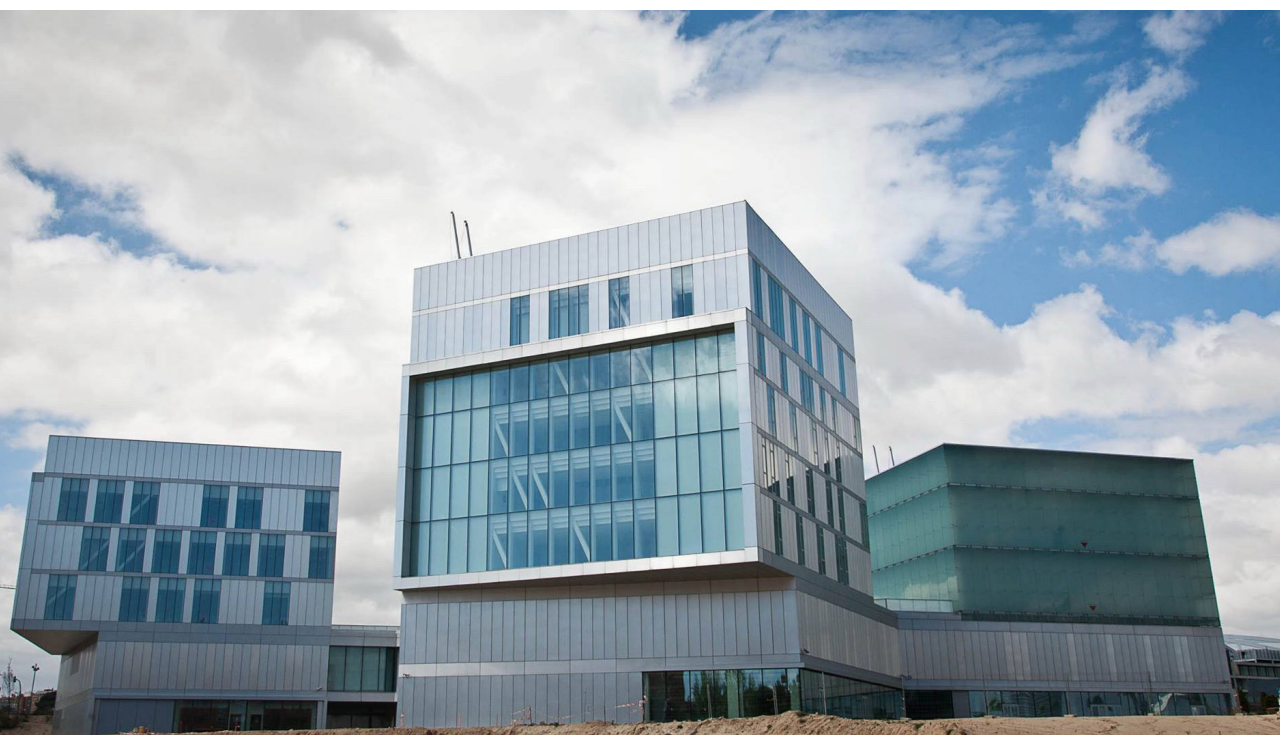


Destacaría su programa plurifuncional generando sinergias en su utilización, la integración tecnológica de última generación, la conectividad y su imagen como icono que inicia la Milla Digital y que conjuntamente con la pasarela y la estación del Ave conforman de hecho una entrada a la ciudad de imagen muy actual. Todo ello va hacia el objetivo de situar la ciudad de Zaragoza en la red de ciudades inteligentes.

También son de interés las relaciones internas funcionales y espaciales. La llegada desde el Ave a través de la pasarela produce un acercamiento escenográfico al edificio. Tras el acceso el visitante, dispone de una residencia que tiene amplios espacios de relación. El auditorio, salas de expo-

siciones, la incubadora de empresas, laboratorios digitales o el "Art-lounge" son algunos de los aspectos que dan una personalidad relevante al Centro.

Destacaría la conectividad no sólo tecnológica sino espacial en sus tres niveles de enlace con el entorno urbano, conectando barrios tradicionalmente separados por la cicatriz ferroviaria. Nuestra labor como Dirección de obra ha sido también la de adaptar el edificio al entorno resolviendo los enlaces de los diferentes niveles que estaban sin resolver tanto con la Avenida de la Ciudad de Soria como en la planta superior con la pasarela que conecta con el AVE.



# IRATI

Naturalidad y calidez para crear espacios acogedores en el hogar, es la propuesta de Irati. Con un acabado imitando madera tan natural, que hasta se pueden percibir las vetas propias de este material en plena tendencia.

- Porcelánico masa coloreada
- Pavimento y revestimiento
- Colores: fresno, sapeli y gris
- Formato:
  - 19,5 x 120 cm. rectificado
- Rodapié 120 x 10 cm.
- Peldaño 19,5 x 120 cm. rectificado



# BARI

La tradición nunca pasa de moda. La colección Bari se inspira en un look tradicional con originales motivos geométricos tipo hidráulico, ideales para decorar ambientes con aires retro.

- Pasta roja
- Pavimento y revestimiento
- Colores: beige y multicolor
- Formatos:
  - 31 x 61 cm.
  - 45 x 45 cm.

Decoración:

- Motivos geométricos de tipo hidráulico de dos y cuatro bases



# BASIC COLUMNA DE HIDROMASAJE

Sencilla y funcional columna de hidromasaje para relajarse con envolventes masajes en el baño.

- Grifería termostática
- Cuerpo en acero inoxidable
- Rociador superior integrado rectangular de grandes dimensiones
- Amplios jets superiores e inferiores para un masaje más envolvente
- Teleducha
- Instalación frontal
- Medidas:  
165 x 22 cm. PVP: **499 €**

IVA NO INCLUIDO EN PRECIOS



# JADE

Más espacio para almacenaje es la propuesta del nuevo mueble Jade de tres cajones, un nuevo modelo que incorpora un cajón más sin perder el estilo joven y funcional característica de esta serie. Un mueble de líneas lisas y bien proporcionado para usar diariamente.



- Medidas **mueble**:  
79,7 x 44,7 cm.
- Cuerpo y frente: tablero melamínico.
- Acabados: lacado blanco brillo y negro pino Saboya
- Tres amplios cajones interiores con cierre amortiguado soft close
  
- Medidas **columna** Jade:  
35 x 30 x 140 cm.
- Dos puertas
- Apertura reversible
- Acabados: lacado blanco brillo y negro pino Saboya
  
- **Conjunto** Jade 80 cm: mueble Jade + lavabo Smile. PVP: **386 €**
- **Pack** Jade 80 cm: mueble Jade + lavabo Smile + espejo + luminaria Jade. PVP: **500 €**
- **Columna** Jade 35 x 30 cm. PVP: **248 €**

IVA NO INCLUIDO EN PRECIOS

# BASE SURFACE PLATO DE DUCHA

El plato de ducha Base Surface une un gran rango de ventajas de diseño con un material muy resistente al desgaste de agentes químicos y de larga duración, el Stonex. Ahora, tres nuevas medidas para espacios más reducidos y corte personalizado a medida.

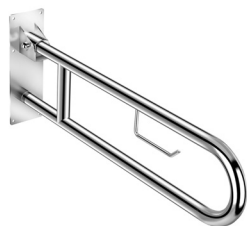
- Su diseño proporciona un antideslizante natural
- Altura: 3cm.
- Válvula de desagüe de 90 mm.
- Acabado texturizado en color: blanco, gris, antracita y negro
- 120 x 70 cm. extraplano 3cm. PVP: **365 €**
- 140 x 70 cm. extraplano 3cm. PVP: **395 €**
- 160 x 70 cm. extraplano 3cm. PVP: **425 €**

IVA NO INCLUIDO EN PRECIOS



# TRENDLY HOTELS ACCESORIOS

Una colección de nuevos accesorios de líneas planas y sencillas de fácil instalación, para aumentar el confort en el baño para aquellas personas de movilidad reducida.



- Líneas planas y sencillas
- Fácil instalación
- Con fijaciones ocultas
- Acabado: cromo brillo
- Anticorrosión
- Asidero de 30 cm. PVP: **35 €**
- Asideros 49 cm. con ángulo de 135°, mano izquierda y derecha. PVP: **60 €**
- Asidero abatible 75 cm. PVP: **130 €**.
- Asidero abatible con porta papel de 75 cm. PVP: **135 €**
- Garantía de 10 años

IVA NO INCLUIDO EN PRECIOS